

ARTE AFRICANA E DO PACÍFICO

Prix/Prices EURO

- |     |   |       |
|-----|---|-------|
| 1-  | Adornos africanos como entidade cultural. Coimbra 1989, 60p. (+ 30 reprod. de objectos de arte) ilustr. B.-----   | 10,00 |
| 2-  | Angola, Culturas tradicionais. Instituto de Antropologia da Univ. de Coimbra. Catálogo Ilustrado. Outubro de 1976, 67p. + ilustr. B.-----   | 14,00 |
| 3-  | Angola, Culturas Tradicionais (Catálogo não ilustrado) Museu e Laboratório Antropológico (Instituto de Antropologia) Abril de 1982, 85p. B.-----  | 10,00 |
| 4-  | Arte da África Negra. Exposição organizada pelo Museu de Arqueologia e Etnologia do Distrito de Setúbal.. Maio/Agosto 1978. Texto de Mário Varela Gomes. 28p., ilustr. B.-----  | 15,00 |
| 5-  | <b>Bastin, Marie-Louise:</b> Escultura Tshokwe Sculpture. Catálogo de Exposição no Porto, 8 de Julho a 8 de Agosto de 1999. Porto 1999, (Ed. bilingue port/ingl.), 225 x 28cm, 153p. mtº ilustr. B.-----  | 60,00 |
| 6-  | <b>Bastin, Marie-Louise:</b> Sculpture Angolaise, Memorial de Cultures. Lisboa 1994, 191p. mtº ilustr. B.-----  | 40,00 |
| 7-  | <b>Bayolo Pacheco de Amorim, Fernando e Xavier de Morais, Mª Helena:</b> Catálogo-Inventário do Museu de Etnografia do Ultramar do Instituto de Antropologia da Universidade de Coimbra. In J.M.G.I.U., "Estudos de Etnologia". ANAIS, Vol. X, Tomo I, Lisboa 1955, 580p. ilustr. B.----- | 40,00 |
| 8-  | <b>Blanc de Portugal, José:</b> Nota sobre a simbólica dum tipo de escultura indígena dos arredores de Lourenço Marques. L.M. (Sep.) 1960. 5p. + 3 figuras, B.-----   | 4,00  |
| 9-  | Cestaria Tradicional em África. Coord. de Manuel Laranjeira Rodrigues Areia e outros. Catálogo. Univ. de Coimbra, 1988. 2 vols., mtº ilustr., em caixa-----   | 25,00 |
| 10- | <b>Carreira, António:</b> Panaria Cabo-Verdeano-Guineense (Aspectos históricos e sócio-económicos). Inst. Caboverdeano do Livro, 1983, 226p. ilustr. B.-----  | 40,00 |
| 11- | <b>Castro Júnior, Augusto S.:</b> Aspectos da Arte Negra nos Luchazes. In "Boletim do Instituto de Angola" nº11, Luanda 1958, p.149-173 + 8p. de estampas, B.-----  | 20,00 |
| 12- | Catálogo de Instrumentos Musicais de Moçambique. Maputo1980,31p.ilustr.B  | 10,00 |
| 13- | <b>Devish, Renaat:</b> Signification socio-culturelle des masques chez les Yaka. In "Boletim do Inst. de Investigação Científica de Angola" V.9 nº2 p.151-176, ilustr. Luanda 1972, B.-----   | 15,00 |
| 14- | Diamang- Estudo do Património Cultural da Ex-Companhia de Diamantes de Angola. Coimbra 1995, ilustr. 255p.B.-----   | 30,00 |
| 15- | <b>Dias, Margot:</b> O Fenómeno da Escultura Maconde chamada "Moderna". Lisboa 1973, J.I.U. 50p. ilustr. B.-----  | 15,00 |
| 16- | <b>Dias, Margot:</b> Aspectos técnicos e sociais da olaria dos Chopos. In "Garcia de Orta", V.8, nº 4 p. 779-785, + 5 estampas-----   | 15,00 |

17-	<b><u>Dias, Margot</u></b> : Cestaria em Gaza (Moçambique) In “ <i>Geographica</i> ”nº 13, Lisboa 1968, p.3-19, ilustr. B.-----	10,00
18-	<b><u>Ervedosa, Carlos</u></b> : Arqueologia Angolana. Lisboa 1980, 445p.,ilustr. 4º gr. B.	50,00
19-	Escultura Africana em Portugal.(Catálogo de exposição) Lisboa, Museu de Etnologia do Ultramar, 153p., ilustr. enc. de ed. com sobrecapa-----	35,00
20-	<b><u>Estermann, Carlos</u></b> : Etnografia e Turismo na Região do Cunene Inferior. Lisboa 1973, mtº ilustr. enc. do ed. c/sobrecapa-----	25,00
21-	Exposição de algumas obras primas e antiguidades do Museu de Angola (Catálogo) Luanda 1965, B.-----	2,50
22-	Exposição de Arte Gêntilica .África Portuguesa. Abril de 1936, Lisboa S.G.L. 16p., ilustr. B.-----	12,50
23-	Exposição de Arte Negra- Colecção do Administrador da Circunscrição da Colónia de Angola, António Augusto Gonçalves de Melo. Lisboa 1949, não ilustr. B.-----	4,00
24-	<b><u>Ferreirinha, Felizberto</u></b> : A estatuária dos Macondes. In “ <i>Boletim da Soc. de Estudos da Colónia de Moçambique</i> ”, Out/Dez. 1949, p. 19-33 (não ilustr.)----	10,00
25-	<b><u>Galhano, Fernando</u></b> : Desenho etnográfico de... II- África. Lisboa ilustr. B.---	17,50
26-	<b><u>Galhano, Fernando</u></b> : Esculturas e Objectos Decorados da Guiné Portuguesa, no Museu de Etnologia do Ultramar. Lisboa 1971, 22,50x29cm, mtº ilustr. a preto, B.-----	40,00
27-	<b><u>Gallois Duquette, Danielle</u></b> : Dynamique de l’Art Bidjogo (Guinée-Bissau) Contribution à une anthropologie de l’art des sociétés africaines. Lisboa 1983, 261p. ilustr. B.-----	20,00
28-	<b><u>Gonçalves, José Júlio</u></b> : Escultura dos negros da Guiné Portuguesa. In “ <i>Revista do Gabinete de Estudos Ultramarinos</i> ”Lisboa 1956,(Nºs 11/12) P.40-65,B.----	15,00
29-	<b><u>Hauenstein, Alfred</u></b> : Examen de motifs décoratifs chez les Ovimbundu et Tchokwe d’Angola. Coimbra 1988, 85p., ilustr. B.-----	13,00
30-	<b><u>Lampreia, José</u></b> :Catálogo-Inventário da Secção de Etnografia do Museu da Guiné Portuguesa. Lisboa 1962, 91p. + ilustr. B.-----	40,00
31-	<b><u>Lampreia, José D.</u></b> : Máscaras ritualistas na África Negra. “ <i>Garcia de Orta</i> ”v.12,Nº1, P.27-36, + 2 estampas, B.-----	15,00
32-	<b><u>Macedo, Diogo de</u></b> : Arte Colonial. In “ <i>O Mundo Português</i> ”. Fotografias ( a preto e branco) de Mário Novais e de San Payo: GUINÉ (23 figuras + 1 p. de legenda + 4 p. de texto) Nº1,V.1, 1934; ANGOLA (29 figuras + 1 p. de legenda + 4 p. de texto) Nº2,V.1, 1935; CONGO PORTUGUÊS (17 figuras + 1 p. de legenda + 4 p. de texto) Nº 3,V.1, 1934; MOÇAMBIQUE (18 figuras+ 1 p. de legenda + 4 p. de texto) Nº 5,V.1, 1934; ANGOLA E CONGO (11 figuras + 1p. de legenda ) Nº 6 V.1, 1934; MACAU (28 figuras + 1p. de legenda + 4p. de texto) Nº13, V.2, 1935; A ARTE DAS COLÓNIAS PORTUGUESAS (17 figuras + 1p. de legenda + 3p. de texto) Nº 14, V.2, 1935. Os 7 números-----	30,00
33-	<b><u>Martins, Joaquim</u></b> : O Simbolismo entre os pretos no Distrito de Cabinda.In “ <i>Boletim do Instituto de Angola</i> ” nº 15, Luanda 1961,p.45-67, ilustr. B.-----	15,00
34-	<b><u>Matos, Armando de</u></b> : Um “ex-voto” africano. Porto 1934 (Extr. das Actas do 1º Congr. Nac. de Antropologia Colonial) 4p.,ilustr. B.-----	5,00
35-	<b><u>Mesquitela Lima, A.</u></b> : As Artes Angolanas. In “ <i>Boletim da Sociedade de Geografia de Lisboa</i> ” Lisboa Jan/Junho 1984, p.45-67 (c/mapas)-----	10,00
36-	<b><u>Mesquitela Lima, A.</u></b> : Escultura Negro-Africana. Lçisboa 1981, 55p. ilustr. B.	10,00
37-	Missão Folclórica do Prof. Artur Santos à Lunda e ao Alto Zambeze. Alguns documentos fotográficos da Missão. Lisboa 1951, ilustr. B.-----	7,50

- 38- **Mouta, Fernando:** Etnografia Angolana (Subsidios). África Ocidental Portuguesa (Malange e Lunda) 1ª Exposição Colonial Portuguesa, Porto 1934, 10p.+ mapa+ 32 estampas, enc.----- 75,00
- 39- **Oliveira, António de:** Mahamba, tentativa de interpretação artística e psicológica de documentos de arte dos negros africanos. Lisboa 1959, 150p.(J.I.U. "Estudos, Ensaios e Memórias" nº 57) ilustr. B.----- 30,00
- 40- **Piet Lowe, C. Van:** Rock paintings of Marine animals in the interior of South Africa. (reprinted from the South African Archaeological Bulletin) Cape Town 1947, 5p. c/2 ilustr.----- 5,00
- 41- Povos e Culturas. Museu de Etnologia do Ultramar (Catálogo) não ilustrado. Lisboa J.I.U. 1972----- 7,50
- 42- Presença (Na) dos Espíritos. Arte Africana do Museu Nacional de Etnologia (Ed. Frank Herreman). Museu Nacional de Etnologia e Museum for African Art, New York. N.Y. 2000, 189p., Mtº ilustr. enc. c/sobrecapa----- 40,00
- 43- **Queiroz, José:** Um estatueta do Rei Gléglé do antigo Reino do Daome. Lisboa (Sep. da S.G.L.) 1992, p.135-141.ilustr. B.----- 6,00
- 44- **Redinha, José:** A caça, seus processos e mitos entre os povos angolanos. Notas descritivas e esboço de sistematização. Luanda 1973, 26p., ilustr.B.----- 18,00
- 45- **Redinha, José:** Instrumentos musicais de Angola, sua construção e descrição.Notas históricas e etno-sociológicas da música angolana. Coimbra 1984, 230p. ilustr. B.----- 17,50
- 46- **Redinha, José:** As Máscaras Africanas (Esboço) In "*Revista do Gabinete de Estudos Ultramarinos*" nº 7/8 Lisboa 1952 p.34-61, ilustr. com 22 figuras,B.- 15,00
- 47- **Redinha, José:** Máscaras e mascarados angolanos. (uso, formas e ritos) Luanda 2ªed. 1973, 31p. + ilustr. a preto B.----- 15,00
- 48- **Rodrigues de Areia, M.L.:** Les Symboles Divinatoires. Analyse socio-culturelle d'une technique de divination des Cokwe de l'Angola.(Ngombo ya Cisuka) Coimmba 1985, 555p. + (458)ilustr. B.----- 40,00
- 49- **Rogado Quintino:** Cestaria na Guiné Portuguesa. In "*Geographica*" Nº 3, Lisboa 1965, p.76-86, ilustr.----- 10,00
- 50- **Roza de Oliveira, Octávio:** A arte rupestre na Provincia Portuguesa de Moçambique . Lisboa 1966, p.305-335, ilustr. B.----- 7,50
- 51- **Santos Júnior, J R dos:** Lunga Culo da Tribo dos Bassorongos. Luanda 1970 (Sep,) p. 53-56 + V estampas, B.----- 6,00
- 52- **Santos Júnior:** Pinturas Rupestres do Chifumbázi. L.Marques (Sep.) 1938, 19p.,ilustr. B.----- 12,50
- 53- **Santos Júnior, Norberto:** Subsídio para o estudo dos instrumentos musicais dos indígenas de Moçambique- A Chitata. In "*Garcia de Orta*" v.6 nº2,Lisboa 1958, p.347-364, ilustr. B.----- 15,00
- 54- **Santos Júnior, Norberto:** Contribuição para o estudo dos instrumentos musicais dos indígenas de Moçambique- O pango ou panco. In "*Garcia de Orta*" v.6,nº3, Lisboa 1958p.527-534, ils, B.----- 15,00
- 55- **Serrão, Eduardo da, e Saldanha, Luiz:** Vasos Cerâmicos de Angola. In "*Gegraphica*" Nº 10, Lisboa 1967, p.35-56, ilustr. B.----- 15,00
- 56- **Vacchi, Dante:** Penteados de Angola. Lisboa 1965, c/ 39 ilustr. a cores, enc.-- 40,00
- 57- **Veiga de Oliveira, Ernesto:** Museu de Etnologia do Ultramar in "*Geographica*" nº 29, Lisboa 1972, p.2-23, ilustr. B.----- 8,00
- 58- **Veiga de Oliveira, Ernesto:** Museus e colecções de Etnografia de Angola. In "*Garcia de Orta*" vol 19,nºs 1-4, p. 25-36 + 10p. de estampas. B.----- 20,00

## Arte Oceania – Indonesia - Timor

- 59- **Almeida, António de**: Notas sobre artes e ofícios de nativos de Timor Português. In “*Garcia de Orta*” V.7,nº3 p.445-451+XXXVI estampas, Lisboa 1959, B.----- 20,00
- 60- **Barros Duarte, Jorge**: Casa Turi-Sai, um tipo de casa timorense. In “*Garcia de Orta*” V.2,nº1-2, 1975, P.1-35 + XII estampas a cores, B.----- 13,00
- 61- **Bouquet, Mary Rose (e Jorge Freitas Branco)**: Artefactos Melanésios.Reflexões pós-modernistas. Melanesian Artefacts. Postmodernist reflections. Lisboa 1988, 186p. ilustr. B.----- 20,00
- 62- Cerâmicas de Timor Loro Sae. Exposição. Lisboa 2000, 255p. mtº ilustr. 4º gr. 50,00
- 63- **Cinatty, Rui**: Motivos artísticos timorenses e a sua integração. Lisboa 186p., mtº ilustr. B.----- 20,00
- 64- **Cinatty Vaz Monteiro , Rui (e outros)**: Arquitectura Timorense. Lisboa 1987, 232p. mtº ilustr. 4º gr. enc. do ed. c/sobre-capã----- 35,00
- 65- UMA LULIK TIMUR – Casa Sagrada do Oriente. Por Rui M.S. Centeno e Ivo Carneiro de Sousa. Catálogo da Exposição na Alfândega do Porto. A Casa e as Casas da Indonésia Oriental nos desenhos do livro de Francisco Rodrigues 1512-1515/Antologia de textos/ESCULTURA/OURIVESARIA/TEXTÊIS. Porto 2001, 149p. mtº ilustr. B.----- 30,00
- 66- **Ramos, Miguel e Rodrigues, Mª da Conceição**: Espólios sepulcrais Timorenses. In “*Leba*” nº 3, Lisboa 1980, p. 47-57----- 9,00